

2014 年普通高等学校招生全国统一考试(山东卷解析)

语文

第 I 卷(共 36 分)

一、(每小题 3 分,共 15 分)

1.下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一项是

- A. 湛蓝/斟酌 崛起/倔脾气 提防/醍醐灌顶
 B. 跻身/犄角 女红/彩虹桥 沟壑/豁然开朗
 C. 毛坯/胚芽 蒜薹/跆拳道 拙劣/咄咄逼人
 D. 劲敌/浸渍 咆哮/酵母菌 着陆/着手成春

【试题答案】A

【试题考点】本题考查识记现代汉语普通话常用字的字音的能力,能力层级为 A 级。

【试题解析】A 项, zhàn/zhēn; jué/ juè; dī/tī。B 项, jī; gōng/hóng; hè/huò。C 项, pī/pēi; tái; zhuō/duō。D 项, jìng/jìn; xiào/jiào; zhuó。

2. 下列词语中,没有错别字的一项是

- A. 缠绵 梗概 打寒噤 震聋发聩
 B. 扼守 晋升 伏卧撑 杞人忧天
 C. 滥觞 脉搏 摇篮曲 大快朵颐
 D. 伛偻 驯顺 笑吟吟 锄强扶弱

【试题答案】D

【试题考点】本题考查识记并书写现代汉语规范汉字的能力,能力层级为 A 级。

【试题解析】A 项,震聋发聩—振聋发聩; B 项,伏卧撑——俯卧撑; C 项,脉搏—脉搏。

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是

①本报这次开展的讨论,受到了社会各界的普遍关注,稿件之多,范围之广,_____之强烈,出乎意料。

②有关领导在会议上强调,要重视秋冬季森林防火工作,一旦发现火情,就要及时处置,严防火势_____。

③这几年虽然很艰难,但我的付出_____没有白费,经过刻苦的学习和长期的实践我练就了比较过硬的本领。

- A. ①反映 ②蔓延 ③总算
 B. ①反应 ②蔓延 ③总算
 C. ①反映 ②蔓延 ③终于
 D. ①反应 ②蔓延 ③终于

【试题答案】B

【试题考点】本题考查正确使用词语的能力,能力层级为 E 级。

【试题解析】

反映:①光的反射、反照,比喻把客观事物的实质表现出来;②把情况、意见等告诉上级或有关部门。反应:①有机体受到体内或体外的刺激而引起的相应的活动;②化学反应;③打针或服药所引起的呕吐、发烧、头痛、腹痛等症状;④事情所引起的意见、态度或行动。根据语境,第一句应用“反应”。

“蔓延”指延伸得很长;连续不断。“蔓延”指如蔓草滋生,连绵不断。引申为延伸,扩展。根据语境“火势”,该句应用“蔓延”。

“总算”表示经过相当长的时间或经过一番努力以后某种愿望终于实现。“终于”是副词。

到底；终究；毕竟。根据语境“几年虽然很艰难”，该句应用“总算”。

4. 下列各句中, 加点的成语使用正确的一项是

- A. 严冬的夜晚, 凛冽的北风从后窗缝里灌进来, 常常把人们从睡梦中冻醒, 让人不寒而栗。
- B. 这次军事演习, 蓝军一度处于劣势, 他们在关键时刻反戈一击, 才夺回了战场上的主动权。
- C. 在座谈会上, 代表们结合实际情况, 广开言路, 畅所欲言, 为本地区的经济发展献计献策。
- D. 从文章风格看, 《庄子》奇幻, 《孟子》雄辩, 《荀子》浑厚, 《韩非子》峻峭, 实在各有千秋。

【试题答案】D

【试题考点】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力, 能力层级为E级。

【试题解析】A项, “不寒而栗”指天不寒冷而发抖, 形容非常害怕, 恐惧。用在此处不合语境。B项, “反戈一击”指调转矛头, 向自己原来的营垒进攻。比喻掉转方向, 对自己阵营的坏人坏事进行斗争。所给语境是蓝军对另一方的行为, 用词不当。C项, “广开言路”指尽量给下面创造发表意见的条件。是上级对下级而言, 句意是代表们积极发言, 应该是会议组织者广开言路, 而不是代表。D项, “各有千秋”意思是各有各的存在的价值。比喻各人有各人的长处, 各人有各人的特色。用在此处恰当。

5. 下列各句, 没有语病、句意明确的一句是

- A. 这次招聘, 一半以上的应聘者曾多年担任外资企业的中高层管理岗位, 有较丰富的管理经验。
- B. 我父亲是建筑学家, 许多人以为我母亲后来进入建筑领域, 是受我父亲影响, 其实不是这样的。
- C. 熟悉他的人都知道, 生活中的他不像在银幕上那样, 是个性格开朗外向、不拘小节的人。
- D. 近年来, 随着房地产市场的发展和商品房价格的持续上涨, 引起了有关部门的高度重视。

【试题答案】B

【试题考点】本题考查辨析并修改病句的能力, 能力层级为E级。

【试题解析】A项, 搭配不当, “担任……岗位”属于搭配不当, 应是“担任……职务”; C项, 表意不明, “性格开朗外向……”到底是生活中的他还是银幕上的他, 不明确; D项, 成分残缺, 缺少主语, 可去掉“随着”。

二、(每小题3分, 共9分)

阅读下面的文字, 完成6~8题。

大家来到此地, 都抱有求学研究之志, 但我要告诉大家说: 单是求知识, 没有用处, 除非赶紧注意自己的缺欠, 调理自己的心理才行。要回头看自己, 从自己的心思心情上求其健全, 这才算是真学问; 若能如此, 才算是真进步。

人类之所以超过其他生物, 皆因人类有一种优越的力量, 能改变外界, 创造东西。要有此改变外界的能力, 必须本身不是机械的。人类优长之处, 即在其生命比其他物类少机械性。这从何处见出呢? 就是在于他能自觉; 而更进步的, 是在回头看自己时, 能调理自己。我们对外面的东西, 都知道调理他, 譬如我们种植花草, 或养一个小猫小狗, 更如教养小孩, 如果我们爱惜他, 就必须调理他。又如自己的寝室, 须使其清洁整齐, 这也是一种调理。对外

界我们尚需要调理，对自己则忘记调理，是不应该的。

不过调理自己与调理东西不甚一样。调理自己要注意心思与心情两面。心思方面最要紧的是要调理清楚。凡说一句话，或作一篇文章，总要使其清楚明白。如缺乏条理，徒增多知识是无用的，因为知识是要用调理来驾驭的。而心思之清楚有调理，是与心情有关系的；在心情不平时，心思不会清楚，所以调理心情是最根本的。

对心情应注意的有两点：一是懈，一是乱。懈是一种顶不好的毛病，偶然懈一下，这事便作不好；常常散懈，则这人一毫用处没有。在写文章时的苟且潦草敷衍对付，都是从懈而来。文章写得短不要紧，最不好是存苟且心理。一有这心理，便字不成字，话不成话，文不成文。苟且随便从散懈心理来，干什么事都不会成样儿。乱是心情不平，常是像有点激动，内部失掉均衡和平，容易自己与自己冲突，容易与旁人冲突，使自己与环境总得不到一个合适的关系。乱或暴乱，与散懈相反；散懈无力，暴乱初看似乎有力，其实一样的不行。因其都是一种机械性，都无能力对付外面变化，改造环境。然则如何可不陷于机械而变成一个有能力的人？这是要在能自觉，不散懈，亦不暴乱，要调理自己，使心情平和有力，这就是改变气质的根本功夫。

调理自己需要精神，如果精力不够时，可以休息。在我们寻常言动时，绝不可有苟且随便的心情；而在做事的时候，尤须集中精力。除非不说不做，一说一做，就必须集中精力，心气平稳的去说去做。譬如写一篇文章，初上来心很乱，或初上来心气尚好，这时最好平心静气去想，不要苟且从事，如果一随便，就很难有成就。所以我们的东西不拿出则已，拿出来就要使他有力。诸同学中有的却肯用心思，但在写文章时，条理上还是不够，有随便苟且之意，字句让人不易看清楚。有的同学还更差些。

这不是一件小事体，这是一个很要紧的根本所在。

6. 下列对本文主旨的概括，正确的一项是

- A. 学会心理的调整，这才是真正的学问，才是真正的进步。
- B. 人类之所以超过其他生物，是因为比其他物类少机械性。
- C. 说话和写文章时，要想表达清楚明白，心思必须先有条理。
- D. 调理自己的心情，使之平和有力，是改变气质的根本功夫。

【试题答案】A

【试题考点】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力，能力层级为C级。

【试题解析】这篇文章共有六段，第一段提出问题：要调理自己的心理。第二段写为什么要调理。第三、四段写调理要注意的心思和心情两个方面。第五段写调理需要精神。第六段强调调理是大事。可见，文章是围绕“心理的调理”展开分析论述的。BCD项都有失偏颇。

7. 根据文意，下列做法不属于“调理心情”的一项是

- A. 备考要拟订周密的学习计划，拟订计划要保持内心的平和和安定。
- B. 教室黑板上方的墙壁上，张贴着“净”“静”“敬”“竞”四个大字。
- C. 写文章不急于下笔，先上网专心浏览，摘取相关精彩段落再加以组合。
- D. 学习遇到困难时，冷静思考，多方请教，寻找解决问题的新思路。

【试题答案】C

【试题考点】本题考查筛选并整合文中的信息的能力，能力层级为C级。

【试题解析】“写文章不急于下笔，先上网专心浏览”是属于“调理心思”，写文章要“摘取相关精彩段落再加以组合”说法有误，原文强调的写文章时“最好平心静气去想，不要苟且从事，如果一随便，就很难有成就，而“摘取相关精彩段落再加以组合”恰恰是作者所谓的“苟且从事”。

8. 下列表述，不符合原文内容的一项是

- A. 学会回头看自己，健全自己的心思心情，是求学的一个重要目的，这比学习知识更重要。
- B. 心思与心情是密切相关的，但两者有主次之分，要想条理心思，就得先调理自己的心情。
- C. 心情的暴乱与散懈，两者看似不同，但都能使我们陷于一种机械性，乱而导致行事不顺。
- D. 调整心理，集中精力，心平气和，努力写出有力量的文章，这是一个很紧要的根本所在。

【试题答案】D

【试题考点】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，能力层级为C级。

【试题解析】原文是最后一段“这不是一件小事体，这是一个很要紧的根本所在”这句话，这个地方作者想要表达的是“寻常言动时，绝不可有苟且随便的心情；而在做事的时候，尤须集中精力”，而写文章仅仅是作者举的一个例子而已。

三、(每小题3分,共12分)

阅读下面的文言文,完成9~12题。

詹鼎传

【明】方孝孺

詹鼎，字国器，宁海人也。其家素贱，父鬻饼市中，而舍县之大家。大家推吴氏最豪贵，舍其家，生鼎。鼎生六七年，不与市中儿嬉敖，独喜游学馆，听人读书，归，辄能言诸生所诵。吴氏爱之，谓其父令儿读书。鼎欣然，其父独不肯，骂曰：“吾故市人家，生子而能业，吾业不废足矣，奈何从儒生游也？”然鼎每自课习，夜坐饼灶下，诵不休。其父见其志不可夺，遣之读书。逾年，尽通其师所能，师辞之。时吴氏家延师儒，鼎就学，吴氏亦子育之，使学。未数年，吴氏子无能与鼎谈者，其师去，鼎遂为吴氏诸子师。

元末方国珍起海上，不能制，以重位授之。国珍开府^{【注】}庆元，求士为己用。国珍闻鼎有才，以计获之。鼎为所获，无奈，因为之尽力，为其府都事，有廉名。国珍弟平章事，有人犯法，属鼎治，鼎论如法，平章之妻受赂，请于鼎。持不可，曰：“今方氏欲举大谋，当用天下贤士，一心守法，曷使妇人得预事乎？”不许。妻怒，谮之，系鼎狱，半载乃释。

复起，为上虞。上虞与伪吴王张士诚地相错，军吏贵臣甚众，以鼎儒生，不习边事，屡违约。鼎会众于庭，引一驿丞，责以不奉公，斩之。在庭者皆股栗，膝行请罪，膝屈久不能起，乃罢。后虽元帅、万夫长有所陈说，皆长跪以言，不敢举目视其面。鼎临事有才，简牍满前，须臾而决。

至正末，我兵临庆元城下，国珍惧，乘楼船遁于海。上怒，欲举兵诛之。莫为计，鼎为草表谢，辞甚恭而辩。上读表，曰：“孰谓方氏无人哉？是可以活其命矣。”乃赦，不问。更以国珍为右丞，鼎亦召至京师。

时河南行省缺郎中，吏部请命鼎为之。丞相曰：“吾同事，以鼎才不可使外也。”待半岁，除留守都卫经历，改刑部郎中、刑部佐僚。未完，有司请除吏。丞相曰：“刑部有詹鼎在，胜百辈。”其见称如此。鼎在刑部，一以宽仁行法，威声不起，而人皆乐其不苛刻。会大都督府受赂，除军吏，事发，诬鼎有赃。御史覆鼎，鼎言在留守时所养孤甥来省，恐有之，鼎诚不知。御史曰：“法贵杀有名。”卒诛鼎，与百余人皆死。

(选自《逊志斋集》，有删改)

【注】开府：古代指高级官员成立府署，选置僚属。

9. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 而舍县之大家 舍：寄居
 B. 其父见其志不可夺 夺：改变
 C. 时吴氏家延师儒 延：迎接
 D. 属鼎治鼎论如法 属：交付

【试题答案】C

【试题考点】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力，能力层级为B级。

【试题解析】“延”字在此处并非“迎接”之意，初中教材《桃花源记》中有“余人各复延至其家，皆出酒食”，此处的“延”即为“延请，邀请”之意。

10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 不与市中儿嬉敖
客亦知水与月乎
B. 皆长跪以言
具告以事
C. 后虽元帅、万夫长有所陈说
及其所之既倦
D. 其见称如此
其皆出于此乎

【试题答案】C

【试题考点】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力，能力层级为B级。

【试题解析】C项，两个句子“后虽元帅、万夫长有所陈说”和“及其所之既倦”中的“所”字都是与动词构成“所字结构”。

A项，当中“不与市中儿嬉敖”之“与”字是介词“跟、和”之意，而“客亦知夫水与月乎”中的“与”字则是连词，词性不同。

B项，当中“皆长跪以言”中的“以”字为连词，与“而”用法相同，表修饰关系；而“具告以事”中的“以”字是介词，可译为“把”。

D项，“其见称如此”中的“其”是代词，指詹鼎；“其皆出于此乎”中的“其”是语气副词，表推测，可译为“大概、恐怕、差不多”等等。

11. 以下六句话分别编为四组，全部属于体现詹鼎才能出众的一项是

- ①辄能言诸生所诵 ②夜坐饼灶下，诵不休
 ③为其府都事，有廉名 ④简牍满前，须臾而决
 ⑤鼎为草表谢，辞甚恭而辩 ⑥刑部有詹鼎在，胜百辈。

- A. ①②⑤ B. ①④⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑥

【试题答案】B

【试题考点】本题考查筛选文中的信息的能力，能力层级为C级。

【试题解析】第②句是说詹鼎勤奋，第③句是言詹鼎廉洁奉公，第⑤句是说詹鼎言辞谦卑恭敬，软中有硬。都与要求不符。

12. 对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是

A. 詹鼎出身微贱，从小酷爱学习，开始遭到父亲的反对，但苦学不辍，使父亲的态度发生转变，又得到与吴氏诸子一同从师学习的机会，后成为吴氏诸子的老师。

B. 詹鼎被方国珍用计擒获，不得已做了方国珍府都事。平章之妻受贿替人求情，詹鼎坚持秉公执法，后遭平章妻诬陷，身陷牢狱，半年后才被释放。

C. 詹鼎在上虞时，军吏贵臣认为他不熟悉边疆事务，多次违反纪律。为整肃纪律，詹鼎以不奉公的罪名杀了一名驿丞，使部署人人畏惧，从而树立了权威。

D. 詹鼎曾任上虞制、河南行省郎中、留守都卫经历、刑部侍郎、刑部佐僚等职。他在刑部任职时，适逢大都督府受贿案败露，被人诬陷贪赃，后被处死。

【试题答案】D

【试题考点】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力，能力层级为C级。

【试题解析】D项，詹鼎曾任“河南行省郎中”错，詹鼎并未担任河南行省郎中，原文“时河南行省缺郎中，吏部请命鼎为之。丞相曰：‘吾同事，以鼎才不可使外也。’”吏部的是想让詹鼎去的，但丞相说以詹鼎这样的才能，是不应该外派的。半年之后，相继担任“留守都卫经历，改刑部郎中、刑部佐僚”等职。

四、(24分)

13. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 吾故市人家，生子而能业，吾业不废足矣，奈何从儒生游也？(5分)

(2) 上读表，曰：“孰谓方氏无人哉？是可以活其命矣。”乃赦，不问。(5分)

【试题答案】(1) 我们本是商人之家，生养儿子能够继承我的手艺，我的手艺不废弃就行了，(你)怎么能跟读书人交往呢？

(2) 皇帝读了奏表，说：“谁说方国珍没有人才呢？这就可以让他活命了。”于是赦免了方国珍，不再问罪。

【试题考点】本题考查理解并翻译文中的句子的能力，能力层级为B级。

【试题解析】翻译文中句子注意标准(信、达、雅)和原则(直译为主、意译为辅、字落实)。(1)句重点把握关键词：“故”，本来；“市”，买卖货物，可翻译为“做生意”；“业”，名词活用为动词，继承手艺；“游”，交往。(2)句重点把握关键词：“孰谓”，谁说；“是”，指示代词，这；“问”，审讯、追究。

【参考译文】

詹鼎，字国器，宁海人。他们家族向来贫穷，父亲在街市卖饼为业，租本邑豪富之家为舍。本邑豪富之家数吴氏最豪贵，就寄居在他家，(并在那里)生下了詹鼎。詹鼎六七岁时，不(喜)与街市儿童嬉游，只爱上学馆，听人读书，回到家，就能复述诸生所诵读的内容。吴氏爱其聪敏，劝詹鼎之父使詹鼎到学馆读书。詹鼎高兴极了，其父唯独不应允，骂道：“我们本是商人之家，生养儿子能够继承我的手艺，我的手艺不废弃就行了，(你)怎么能给读书人交往呢？”但詹鼎常常独自学习，夜晚就在饼灶之下捧书诵读不止。他的父亲见他的志向不改变，就送他去读书了。一年之后，尽通其师之学，老师辞去。那时吴家聘请老师教授自己的孩子，詹鼎就从学于吴家，吴家也把他当做自己的孩子那样抚育。不到几年，吴氏子弟的学问无人能及詹鼎，老师辞归，詹鼎于是就被成为吴氏诸子的老师。

元末，方国珍起兵海上，朝廷不能节制他，不得不授给他很高的官位。方国珍成立府署，选置人才为己所用，听说詹鼎有才，就用计把他捉来。詹鼎被捉来后，没有办法，就替方国珍做事，做了他的府都事，有廉洁的名声。方国珍的弟弟担任平章，有人犯法，交给詹鼎治罪，詹鼎就依法判了罪，平章的妻子受了贿赂，向詹鼎求情。詹鼎坚持判决没有应允。平章的妻子大怒，就诬告詹鼎，把詹鼎关进了监牢，半年后才被释放出来。

后来再次被起用，管理上虞这个地方。上虞和伪吴王张士诚的地盘相互交错接壤，高级

的军官、官吏很多，他们认为詹鼎是读书人，不懂军旅事，屡次怠慢不守约定。詹鼎在庭中集合众官员，拉一驿丞上来，责责备他不奉公守法，斩杀了他。在庭中的众官员都吓得两腿打战，跪倒请罪，直到膝盖弯曲得太久不能站起，才算完。后来即使是元帅、万夫长在陈说事情的时候，也都长跪着禀报，不敢抬头看詹鼎的脸。詹鼎处理事情很有才能，即使公文铺满了面前的公案，一会儿就完成了。

至正末年，我朝（明朝）军队进攻到了庆元城下。方国珍害怕，就乘大船逃到海上。皇上大怒，打算派兵诛杀他。方国珍（走投无路）无计可施。詹鼎就替他写了表章谢罪。言辞谦恭而辩（软中有硬）。太祖读表后叹道：“谁说方国珍没有人才？这就可以让他活命了。”于是赦免了方国珍，不再问罪。就召方国珍入见，封为右丞。詹鼎亦被召至京师。

时河南行省缺郎中，吏部建议詹鼎任职。丞相说：“我和他一同做事，（知道）凭詹鼎的才能不能让他到朝外任职。”过了半年，被任命为留守都卫经历，（后来）又改任刑部郎中、刑部佐僚。任期未完，主管官员奏请减除刑部属官。丞相说：“刑部有詹鼎在，胜过一百个人。”他的才能被称赞到如此地步。詹鼎在任时，一直是以宽仁执行法令，没有令人生畏的威名，人们都乐于其不苛刻。碰到大都督府受贿任命官吏。事情败露，诬陷詹鼎收受了脏款。御史审问詹鼎，詹鼎说在留守时他所收养的外甥来行省时，可能有受贿的事，我实在不知情啊。御史说：“执行法令贵在杀有名气的人。”最终处死了詹鼎等一百余人。

14. 阅读下面两首宋诗，回答问题。（8分）

寻诗两绝句

陈与义

楚酒困人三日醉，园花经雨百般红。
无人画出陈居士^①，亭角寻诗满袖风。

爱把山瓢^②莫笑侬，愁时引睡有奇功。
醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中。

【注】①居士：指文人雅士。②山瓢：天然粗陋的酒器。

（1）“园花经雨百般红”与“乔木峥嵘明月中”两句中所描写的景色特点有何不同？请作简要分析。（4分）

【试题答案】

①艳丽 ②清幽

①“园花经雨百般红”描写的是雨后园林的美景，一场雨后，园中姹紫嫣红，色彩艳丽

②“乔木峥嵘明月中”描写的是月夜下的美景，明月高照，树木高耸峭拔，意境清幽。

【试题考点】本题考查鉴赏文学作品的形象的能力，能力层级为D级。

【试题解析】此题分析“景物形象”。分析两句诗描写景色的特点时，需要抓住原诗中的“园花”“雨”“乔木”“明月”等意象具体解说，还要注意诗句中描绘的园花“百般红”，即色彩艳丽的特点，乔木“峥嵘”，即高耸峭拔的特点。

（2）诗中“陈居士”的形象特点是什么？请结合两首诗加以分析。（4分）

【试题答案】

①行为洒脱 ②情趣高雅

①“楚酒困人三日醉”“爱把山瓢莫笑侬”从陈居士喜欢喝酒可以看出他洒脱的性格特点。

②“亭角寻诗满袖风”“醒来推户寻诗去”白天寻诗，夜晚寻诗，表现了陈居士沉迷

于诗歌创作的高雅情趣。

【试题考点】本题考查鉴赏文学作品的形象的能力，能力层级为D级。

【试题解析】此题分析“人物形象”。首先注意诗下的注释，这两首诗下面有对“居士，指文人雅士”的解释，我们可初步判断出“陈居士”的形象特点；然后抓住对形象的描写手法，来分析人物的特征。两首诗中对“陈居士”动作、神态描写的具体词句主要有“楚酒困人三日醉”“亭角寻诗满袖风”“爱把山瓢莫笑依”“醒来推户寻诗去”，由此我们便可准确判断出“陈居士”的形象特点。

15. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

- (1) 总角之宴，_____。信誓旦旦，不思其反。（《诗经·氓》）
- (2) _____，但愿长醉不愿醒。（李白《将进酒》）
- (3) 无言独上西楼，月如钩，_____。（李煜《相见欢》）
- (4) 策扶老以流憩，时矫首而遐观。_____，鸟倦飞而知还。（陶潜《归去来兮辞》）
- (5) 其为人也，发愤忘食，_____，不知老之将至将至云尔。（《论语·述而》）
- (6) 五亩之宅，_____，五十者可以衣帛矣。（《孟子·寡人之于国也》）

【试题答案】

(1) 言笑晏晏 (2) 钟鼓馔玉不足贵 (3) 寂寞梧桐深院锁清秋 (4) 云无心以出岫 (5) 乐以忘忧 (6) 树之以桑

【试题考点】本题考查默写常见的名句名篇的能力，能力层级为A级。

【试题解析】平时背诵名句名篇时要注意领悟其含义，结合具体语境记忆，同时还要注意生僻难写字、同音异义词、同义异形词，留意语句顺序等。这几句中，“晏”“馔”“岫”等字容易写错。

五、(12分)

16. 概括下面这段话的主要内容，不超过55字。（4分）

近来，共青团中央发起了一项“青年好声音”网络活动，鼓励青少年结合自身学习工作实际，写下对24字社会主义核心价值观的认识和体会。活动开展一周多的时间里，33万余名青少年在网站、微博、微信、手机等网络平台上，编制和传播内涵丰富、形式时尚的网络文化产品，仅话题微博总阅读量就超过9000万次。这项以弘扬社会主义核心价值观为主旨的活动，为网络空间注入了强有力的青春正能量。

【试题答案】示例：为弘扬社会主义核心价值观，团中央发起了“青年好声音”网络活动，广大青少年积极响应，为网络注入了正能量。

【试题考点】本题考查压缩语段的能力，能力层级为E级。

【试题解析】所给语段共三句。第一句写团中央发起了“青年好声音”网络活动；第二句写参与活动的人很多，参与形式多样；第三句写该项活动很有价值。概括语段内容时就需要把这三句话的主要意思分别用简洁的文字概括出来。

17. 右图是俄罗斯女摄影师艾琳娜·舒米洛娃拍摄的儿子与小兔子在一起的画面。请仔细观察，对画面进行准确、生动的描写。要求：使用比喻或比拟的修辞手法，不超过80字。（4分）



【试题答案】

示例：微风抚摸着孩子的脸庞，阳光下洒下一片和谐，不远处草地树木闪着翠绿。孩子甜甜的笑靥像一朵安静绽放的花朵，他快乐地托起温顺的小兔子，轻闭双眼用鼻尖触碰它那毛茸茸的嘴巴。

【试题考点】 本题考查图文转换和正确运用常见的修辞手法的能力，能力层级为 E 级。

【试题解析】 仔细观察画面是描写的前提。所给画面涉及小孩、兔子，描写的重点是小孩的表情、动作，体现的中心意思应该是孩子的童心、孩子对动物的爱护及人与动物的和谐相处。同时还需要注意运用比喻或比拟的修辞手法。

18. 用下面的短语组成两副有关春节和端午的对联。要求：上下联各为 7 字，语言连贯，符合节日和对联特点，不得重复使用短语。（4 分）

门上桃符 碧波竞舟 江边柳线 青艾驱瘴 迎春绿 十里欢 耀眼红 千家乐

【试题答案】 示例：

春节：江边柳线迎春绿 门上桃符耀眼红

端午节：青艾驱瘴千家乐 碧波竞舟十里欢

【试题考点】 本题考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力，能力层级为 E 级。

【试题解析】 写对联需要注意春节（贴春联、放鞭炮）、端午节（赛龙舟、插艾叶、吃粽子等）两个节日的特点，上下联要语意对应，同时要注意字数限制。

六、(18 分)

阅读下面的文字，完成 19~22 题。

浣花草堂

黄裳

到四川来以前，在行篋里放进了几册旧书。其中清初张鹤龄的《杜诗辑注》是部头最大的，虽然觉得有些累赘，可是终于还是放进去了。半月以来，枕上灯前，有时间就拿来翻翻，真也给旅途平添了无限趣味。尽管已经是平日熟读了的，可是在蜀道上重读，就会给你带来更为新鲜的感受。诗人的写景抒情、用字遣词，有时候也只有面对真实的山川风物才体会得出那严肃的创作态度和可贵的才华。

杜甫在成都住过一个不短的时间，在集子里留下了四五卷诗，约占他全部留下来的作品的六分之一。人们就从他的诗里追寻他当日居住的草堂的遗址。从宋代开始就在成都的西郊建了一座祠堂，这就是“浣花草堂”。历代经过十次以上的大小的修缮，直到今天，更修整得焕然一新，成为游赏的登临胜地。

走出西郊，经过青羊宫、百花潭，沿着公路走去，二三里后，更左折走上一条田间小径，就可以远远望见一丛浓绿，那就是草堂的所在了。

这里有好大的一座庭院，四面是连绵不断的围墙，远远绕过去，才看得见那山门。走进去又是照例的几重佛殿，伽蓝，天王，佛像，这些都给迫切想要看到工部祠的人们增添了焦急的心情。一直走到最后的一层大殿，才在一块石碑上看到，这原来是草堂寺，还不是草堂。

从大殿里出来，向和尚问了路，才又从右面的一道侧门里穿出去，来到真正要来拜谒的地方。从侧门出，迎面就可以看到用青花碎瓷片叠起来的“草堂”两个大字，再转过去，就是一条曲折的、为两堵矮矮的红墙围起来的夹道。那暗红色的夹墙，碎石的泥径，墙外的翠竹幽篁，幽静极了。古建筑里经常使用的这种暗红颜色，不知怎的，自然会产生那样庄严安静的气韵。

从夹墙里穿出去，眼前展开了一个新的天地。几十棵参天的翠柏、香楠矗立在绿草如茵的庭院里。一套四座厅堂，由石径小桥连接起来，这就是草堂的一系列主要建筑。

穿过花径，我走到工部祠去。这是草堂几组厅堂的最后一座。小小的殿宇，前面的院子里散布着几株用石坛围起来的大树，洁净无尘。这时候，云影微破，秋天金黄色的太阳洒了下来，穿过翠柏的枝叶，留下了满庭稀疏的日影。

走进祠里去看，厅内一排三龕，当中塑着杜甫的像。虽然是一般化的塑像，却也还清疏，没有怎样的仙气，不能不说是难得的了。旁边两座龕里是陆游和黄庭坚两位宋代诗人的塑像。好像是怕他独居寂寞，所以才陪了一起在这里排排坐的。黄、陆都有石刻像，都比泥塑高明得多。在这间厅堂背后的墙上，还嵌着两块更旧的杜甫石刻画像碑。

草堂后身是一座小小的土山，一道溪水从草堂的右侧绕了出去。前面有回廊曲槛，可以凭栏欣赏池里的圆荷。草堂简朴却也不失规模。给人一种清疏而幽峭感觉，和杜甫当年居处的风格是近似的。这个新修缮的草堂，和几百年前重修的原样相去不远，在最外面一进过厅墙上有一块石刻旧图，看那里勾勒出来的轮廓，和今天是十分相近的。像这种地方，不用说，大红大绿的建筑、大屋顶之类的铺陈，都是完全不合适的。

这里还新修了一个文物陈列室，在外面的柱子上看到郭沫若先生所题的一副对联：

世上疮痍，诗中圣哲；

民间疾苦，笔底波澜。

这是一副出色的对联。这概括了诗人伟大成就的主要方面。人们一直非常喜欢杜甫，说他的作品是“诗史”，在中国文学史上留给他一个最光辉的席位——诗圣。

坐在水槛上休息。默默地在心里复诵一下杜甫的草堂诗，会使你像一个梦游者似的走入四时不同风光各异的如许境界。仿佛看到了在晓雾里沾湿了露水的筇竹，呢喃的定巢燕子，冉冉发出幽香的红蕖，往还追逐的蝴蝶，相并相亲的白鸥，随风的柳絮，逐水的桃花，袅袅有如少女腰肢的垂柳，轻得只禁受得起两三个人的野渡，柴门月色，江路梅香……

老杜是一个多么勤恳的诗人！他从不放过一切刻画现实的机会，他的诗里有丰富的人民生活的写照，可是也不缺乏自然风物的描写。因为这一切都出现在祖国的土地上，也都是诗人所挚爱的。杜甫写出了许多美好的自然景色，多么可爱的和平环境！可也有人提到杜甫描写自然的草堂诗，总不免有些惴惴然，仿佛这些诗里的“人民性”总看不大清楚，这恰恰把诗人的伟大处缩小了。

一九五六年十月十五日，成都

（选自《黄裳散文选集》，有删改）

19. 这篇游记为什么从杜诗写起？（4分）

【试题答案】

①符合浣花草堂主人杜甫的诗人身份。②杜诗中那些描写山川风物的诗，引发了作者更为新鲜的感受，以此统领全文。③引出浣花草堂。

【试题考点】 本题考查分析作品结构，概括作品主题的能力，能力层级为 C 级。

【试题解析】 分析作者以杜诗开头的原因，一般可以从结构和内容两个维度去思考。分析内容上的作用时需注意杜甫的身份和后文描写的内容；分析结构上的作用时，要注意这篇游记所写的杜诗位于文章的开头部分，文章起始句段的作用一般是统摄全文，或引出下文。

20. 理解文中画线句的含义（4 分）

（1）虽然是一般化的塑像，却也还清疏，没有怎样的仙气，不能不说是难得的了。

（2）默默地在心里复诵一下杜甫的草堂诗，会使你像一个梦游者似的走入四时不同风光各异的如许境界。

【试题答案】

（1）①塑像虽然艺术水平一般，但还是清疏的，没有把杜甫仙化；②能够表现诗人本色，这是值得肯定的。

（2）①作者将自己复诵草堂诗比喻成“梦游”，写出了作者沉迷于草堂诗意境中的情态；②凸显了杜诗中描写自然风物诗歌的意境之美，表现作者对杜诗的新感受。

【试题考点】 本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力，能力层级为 D 级。

【试题解析】 分析画线句子的含意需要抓住句子的关键词语，同时结合文章主旨进行。（1）句中“清疏”“仙气”等是理解的重点，同时还要思考作者为什么说这样是“难得”。（2）句中“梦游者”“四时不同、风光各异”的具体内涵，同时还要分析作者运用的修辞手法（比喻）及表达效果。

21. 文中作者对杜甫有哪些新的认识？请加以概括。（4 分）

【试题答案】

①杜甫有惊人的才华和严肃的创作态度。

②杜甫具有清疏、朴实的精神气质。

③杜甫是一个勤恳的诗人。

④杜甫热爱美好的大自然与安宁的和平的生活。

⑤杜甫描写自然风物的诗歌同样具有巨大成就。

（答出其中任意 4 点即可）

【试题考点】 本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵的能力，能力层级为 D 级。

【试题解析】 本题的答案区间在第一段、第九段和最后一段。第一段开头写蜀道重读杜诗带来新鲜的感觉：“诗人的写景抒情、用字遣词，有时候也只有面对真实的山川风物才体会得出那严肃的创作态度和可贵的才华”。第九段，概括了草堂的环境：“草堂简朴却也不失规模。给人一种清疏而幽峭感觉，和杜甫当年居处的风格是近似的。”由此我们得到对杜甫的新认识。最后一段的“老杜是一个多么勤恳的诗人”“他的诗里有丰富的人民生活的写照，可是也不缺乏自然风物的描写”“杜甫写出了许多美好的自然景色，多么可爱的和平环境”等语句也是写作者对杜甫的新认识。

22. 要全面地认识一个诗人，作者的做法给了我们哪些启示？（6 分）

【试题答案】

①反复研读诗人的作品。

②深入了解诗人生活的环境和诗歌所描写的对象。

③不盲从，有自己独到的见解。

④不片面理解诗人作品，不凭主观随意取舍。

（答出其中任意 3 点即可）

【试题考点】 本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力，能力层级为F级。

【试题解析】 解答此题，要特别注意两点：一是作者的做法；二是给我们的启示。首先要分析概括作者在全面认识杜甫的做法是怎样的，在此基础上阐述这些做法给了我们哪些启示。在游记里，作者从别人对杜甫诗歌的介绍、评价，后人对杜甫草堂的修建，个人杜甫诗歌的理解及他人对诗歌的误解等方面全面介绍了杜甫，我们便可从这些内容的基础上写出带给自己的启示。

七、(60分)

23. 阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于800字的文章。(60分)

一扇窗户，就是一幅画框，通过窗户，可以看到一幅幅画面，有的看到的是雅，有的看到的是俗，有的看到的是闹，有的看到的是静……

要求：①选准角度，自立定义；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限；④文体特征鲜明。

【立意解析】

分析材料是写作的前提。材料中提到的窗户外边的风景是固定的，但是不同的人却看到不同的风景，有的看到静、雅，有的看到闹、俗。这就像禅师说“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。”这是因为看风景的人的出发点、观察目的、观察角度不同造成的。心中有静、雅，就能看到风景中静、雅的一面。可见，决定因素不是客观的风景，而是观察者的主观因素。当然若根据“窗子就是一个画框”这句话，还可以这样考虑：窗外的风景到底是怎样的，取决于你怎样描绘。这也是强调了心态的重要性。据此，提供以下立意供参考：

①心态决定结果。什么样的心态决定什么样的人生。

②乐享人生。人生不会一帆风顺，以乐观的心态对待人生，你也将收获幸福，享受人生；否则，等待你的将是无尽的困苦和意料之中的失败。

③横看成岭侧成峰。不同的人看待同一事物，角度不同，得出的结论也会不同，这告诉我们凡事没有绝对的标准答案，不要用一把尺子去衡量周围的人、事。

附：例文

窗外风景的境界与格局

窗外风景四时不同，人们亦会因为人生价值的不同而“横看成岭侧成峰”。莎士比亚曾说：“人生舞台的大幕随时都可能拉开，关键是你愿意表演，还是选择躲避。”在生活中，面对人生的密布荆棘，有的人选择了浑浑噩噩，一生躲避，而有的人却选择冲破阴霾，看尽天下美景。人们应该树立正确的人生价值观念。

面对人生的困境，人们总是在矛盾中选择正确的人生价值，走出人生的低谷，坐看风起云涌。在生活中，有善良如刘丽者。一个瘦弱的姑娘，一副疲惫的肩膀，带着如山般坚定的信仰，一步一叩地行进在播撒大爱的路上。于她而言，实现自我价值的过程就像一次旅行，完成了这次旅行就是完成了人生中最重要仪式。或许物质的贫乏也让生活倍感艰辛，但内心的善良，让她身上有圣洁的光芒。

刘丽的人生价值如不灭的火炬，感召着人们克服物质的艰难险阻，体会精神高贵的真正幸福，实现人生的价值。树立正确的人生价值，人们正是因为人生境界的提升，而不断实现作为“人”的个体的核心意义。

当人们在困境中作出人生价值的选择，殊不知精神富足，坐看云卷云舒，其实不仅仅是一种行动，更是一种境界。“非理”“除教”是你毕生的追求。乱世彰显了你的“权力意志”“超人意识”，一生身体力行。风尘仆仆的奔波，言传身教的讲授，九尺七寸的身形渐渐佝偻；但

是，即使“不为人知”你仍未停下坚定的脚步。迂回漫长的实现自我价值的道路上海德格尔、叔本华都是你一路走来的见证者！

尼采于纷繁复杂的社会中，始终保持精神的富足高贵，“感性思维”与“超人意识”已经深入其心，在政治压迫面前，他仍能坚持自我，实现人生；人们正是在实现自我价值的驱动之下，才最终让自己走向了成功的高度，不负平生。

对每个人而言，决定成功的因素有所不同，勤奋能够决定生命的厚度，用坚硬的行动演绎人生的精彩；天赋能够决定生命的灵感，用思想的闪光演绎人生的精彩，而树立正确的人生价值，让人们从容淡定面对人生的起伏，实现自我，而古往今来之贪佞，自赵高、张让、秦桧至文强、魏司长，眼中的物欲横流让人生的风景黯淡了色彩。

“在青春的世界里，沙粒要变成珍珠，石头要化做黄金。”郭小川这样定义青春。身处于青春的我们，唯有树立正确的人生价值观念，才能在有限的人生中演绎无限精彩，以天下为己任。当我们慨叹时间都去哪儿了的时候，我们没有忘记中国的境界与格局就在这里。

结构稳定重能力 选材典雅设题新

——2014 年高考（山东卷）语文试题评析

2014 年高考山东卷语文试题依据《2014 年普通高等学校招生全国统一考试大纲（课程标准实验版）》和《2014 年普通高等学校招生全国统一考试山东卷考试说明》，充分体现了新课程改革理念。从总体上看，今年语文试卷结构保持相对稳定，注重对考生语文应用能力和审美、探究能力的考查，选材典雅唯美，设题新颖别致，卷面清新自然，试题难易适中，具有较好的区分度。

一、试卷结构保持相对稳定

今年的语文试卷在保持试卷结构相对稳定的基础上，在考试内容和形式上也有所变化。如第一大题没有涉及对标点符号的考查；第四大题第 15 小题“默写名篇名句”改变了往年要求考生四选三的形式，直接给出六句话让考生加以填空；第六大题现代文阅读，取消了选做题的形式，直接给出了一篇文学类文本让考生阅读答题，减轻了考生的阅读量，可以使考生快速答题。试卷结构的相对稳定，可以使考生迅速进入考试状态，对试卷没有陌生感，从而更好地发挥考试水平。

二、注重对考生语文能力的考查

山东卷历年都注重对考生语文应用能力和审美、探究能力的考查，今年也不例外。如第一大题第 1 小题对字音的考查，改变了以往标音识别的考查形式，采用了不标音辨识的形式，每对加点字读音都具有形近音似的特点，如“湛蓝/斟酌”“毛坯/胚芽”“咆哮/酵母菌”等等，这样就增加了试题的难度，考生只有具备了扎实的读音基础知识才能加以正确识别，避免考生仅仅通过答题技巧就可得分的可能，突出了能力的考查。第 5 小题对成语的考查，四个成语分别是“不寒而栗”“反戈一击”“广开言路”和“各有千秋”，这些成语都是考生常见的，但在具体的使用过程中却经常容易用错，考生只有真正理解这些成语的含义，掌握它们使用的语言环境，才能加以判断。又如第二大题现代文阅读，三个题目分别从“概括主旨”“对‘调理心情’做法的判断”以及“对原文意思的理解和分析”角度进行考查，这就需要考生必须对选文的文意和观点准确理解才能加以判断，避免考生仅仅通过核对选项和原文的异同就可以判断的弊端，对考生的理解能力提出了更高的要求，具有良好的导向作用。再如第 14 小题突出对考生诗歌审美鉴赏能力的考查，第 16 小题突出对考生语言表达能力的考查，第 22 题突出对考生探究能力的考查，等等。

三、选材注重传统性与时代性相结合

今年试卷最突出的特点是在选材上具有传统性与时代性相结合的特点，典雅唯美，清新自然，使整个试卷充满了语文的美感，让人眼前一亮，耳目一新。如第二大题论述类阅读材料选取了梁漱溟《朝话》中关于“心理调整”的一段文字，语言平实，口语化强，逻辑清楚，条理性强，而且内容与考生贴近，读起来极具有亲切感和现实感，改变了以往选材局限于文化、历史及哲学类的文章，避免了语言晦涩、概念缠绕的毛病，是一个大的突破。文言文阅读材料选取了明代大家方孝孺的《詹鼎传》，这是一篇较为典型的古文传记，传主酷爱学习，为人正直，公正廉洁，人物关系简单，语言规范平实，可读性强，意蕴丰富。古代诗歌的选材不仅在形式上突破了以往只选一首诗词进行考查的惯例，而且在内容上跳出了以往表现孤独、思乡、羁旅、伤春等感情诗歌的圈子，选取了宋代陈与义的《寻诗两绝句》，意境生动，形象鲜明，表现出名家高超的构思练意练句的水平，所选篇目经典，艺术技巧精湛，给人以古典艺术的享受。第六大题现代文阅读材料采用的是黄裳写于1956年的《浣花草堂》，从文体上看是游记散文，但是文章内容的主旨却是针对当时评论杜甫片面极端的风气，肯定杜甫描写自然风物的诗，重新评价杜甫。文章主题立意高，技巧纯熟，作者的观点在叙述、描写的文字中含蓄、优美地表现出来。考生本身对杜甫较为熟悉，在考试答题过程中可以对杜甫进行更加深入的理解和领悟，在已有知识的基础上得到进一步的提升和深化。

除了上述几篇大阅读材料外，整个卷面也处处体现出传统性和时代性的完美结合，如第4小题成语的考查涉及到先秦诸子名家的文章风格；第5小题病句的考查涉及房地产和商品房价格的现实问题；第16小题概括信息涉及24字社会主义核心价值观的内容；第17小题采用俄罗斯女摄影师艾琳娜·舒米洛娃拍摄的儿子与小兔子在一起的画面，图片温馨动人，有很高的审美价值。尤其是第18小题，要求考生组合两副有关春节和端午的对联，对联具有浓郁的中国传统文化的特色，这就要求考生既要了解春节和端午的节日特点，还要懂得对联的特点，更加突出了命题者对传统文化的重视，具有良好的价值导向。第23题作文材料本身就极具诗意和审美价值，“窗子就是一个画框，从窗子望出去，就可以看见一幅图画。有人看到的是雅，有人看到的是俗，有人看到的是闹，有人看到的是静……”。

四、设题另辟蹊径，别致新颖

纵观全卷，今年的试题在设题思路上也与以往有了较大不同，能够另辟蹊径，别具匠心，更加符合考查考生能力的要求。如，第二大题第7小题不再仅仅局限于文本本身，而是跳出选文，采用文外设题的方法，让考生根据文意，判断“下列做法不属于‘调理心情’的一项”，而四个选项本身都与考生的现实生活密切相关，让考生具有亲切感和现实感，同时又与文本观点紧密结合，避免考生不通过阅读理解文本就直接答题，设题巧妙，匠心独运。文言文阅读的第12题主要考查考生对文本的理解和分析，四个选项不仅仅是对原文的单纯翻译，而是在理解原文的基础上进行高度概括，尤其是对错项的设置，考生如果不细心阅读理解原文，就不容易判断出来。第14题鉴赏陈与义《寻诗两绝句》，这两首诗最突出的两点是陈居士的形象与写景，因此两个考点即围绕此两点设置，第1问概括分析“园花经雨百般红”“乔木峥嵘明月中”两句所写景色特点的不同，第2问要求考生概括陈居士的特点，既抓住了诗歌的关键，又为考生答题提供了抓手。又如第18小题关于对联的考查，这一题型的设计，既可以考查考生语言表达中的连贯得体、对偶平仄等方面的能力，又可以考查考生关于节日、对联等传统文化的知识，一题多考，难度适中，这也是试卷中的一大亮点。再如第六大题文学类文本的设题也较有特色。文本选取的是一篇游记，但又不单纯是一篇游记。第19题“这篇游记为什么从杜诗写起”这一设问，就提示了考生本文的主旨和写作目的；第20题理解文中画线的两个句子，选取的是文中最重要、最富有意蕴的两句话，且其一为对杜甫的评价，一为对杜诗的思索，考生对这两句话的理解，更加有助于对整篇文本的深刻理解；第21题关于作

者对杜甫新认识的概括的问题，考生在前两题的基础上就可以较为清楚地归纳和概括；第 22 题为探究题，“要全面地认识一个诗人，作者的做法给了我们哪些启示？”这一问题的设计，紧紧抓住了文本的核心和关键，是在前三问基础上的进一步深入和挖掘，不仅要求考生能够准确的理解文本和作者的观点，而且对考生如何去全面评价一个诗人具有方法论上的重要意义。四个设问层层深入，环环相扣，设题十分精巧。

总之，2014 年语文试卷结构保持相对稳定，在加强“双基”考查的同时，更加注重对考生语文应用能力、审美能力和探究能力的考查，材料的选用突出了传统性和时代性相结合的特点，卷面清新，选材典雅，考点明确，设题精巧，难易适中，是一份文质兼美的优秀试卷。