

## 2014 年普通高等学校招生全国统一考试

### 语文（北京卷）

本试卷共 8 页，150 分，考试时长 150 分钟，考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、本大题共七小题，共 22 分。

阅读下面的文字，完成 1-4 题。

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”贴春联是中国人过年时的一项传统民俗活动。人们通常在除夕这天，将写好的春联贴于门上，春联的字数可多可少，但上下联必须构成对仗，如四言联“春安夏泰，秋稔（rěn）冬祥”，六言联“冬尽梅花点点，\_\_\_\_\_”。春联寓意吉祥，言简意赅（gāi），深受人们喜爱。

春联是仅在春节这一特定时节张贴的对联，而对联还有其他种类，如婚联、寿联、挽联，以及为园林建筑甲（题写/题签）的楹（yíng）联等。对联的撰写，往往注重其乙（蕴涵/内涵）与品位。尤其是名联佳对，文辞讲究、意蕴丰富，丙（吟咏/涵泳）起来银银上口，齿颊留香。对联或镌（jùn）刻或书写，楷行隶篆，其中不乏艺术精品。

1. 文中加点字的注音和字形都不正确的是（2 分）

- A. 秋稔（rěn）冬祥      意蕴
- B. 楹（yíng）联      齿颊留香
- C. 言简意赅（gāi）      撰写
- D. 镌刻      银银上口

2. 在文中方格处填入下列语句，恰当的一项是（2 分）

- A. 万户杨柳依依      B. 千家喜气洋洋
- C. 春回爆竹声声      D. 春来微风缕缕

3. 在文中甲乙丙处依次填入词语，恰当的一项是（2 分）

- A. 题写 内涵 吟咏      B. 题签 内涵 涵泳
- C. 题写 蕴涵 涵泳      D. 题签 蕴涵 吟咏

4. 下列关于“对联”的表述，正确的一项是（2 分）

- A. 字数限于四言和六言      B. 上下联讲究对仗和押韵
- C. 只适合在喜庆场合张贴      D. 常常与书法艺术相结合

5. 下列句子中加点的俗语，使用不正确的一项是（3 分）

A. 世界上热点问题不少，按下葫芦起了瓢，解决这些问题要得理又得法，一味示强施压不行，外部武力干预更要不得，政治解决是唯一出路。

B. 河北省的领导在签约会上表示，为京津冀整体协同发展，一家人不说两家话，河北将全力建好水清服装城，确保北京的服装商场如期迁入。

C. 俗话说，兵马未动，粮草先行。刚进入 4G 时代，抢占市场的“搏杀”已见端倪，几大运营商争相推出各种优惠套餐，在价格上做足了文章。

D. “今天请各位老师同学来，为咱们县的发展献计献策，我只备下清茶一杯，君子之交淡如水嘛！”县长话音一落，老师同学报以一片笑声和掌声。

6. 日常交际中，“得体”是语言表达的基本要求，完成①②题。

①下文是一份请柬中的四句话，其中表述不得体的一句是(2 分)

(甲)我校文学社定于本月 18 日晚 7 点在学校礼堂举行“民俗文化报告会”。(乙)您是著名民俗专家,对民俗文化的研究造诣颇深,(丙)今诚挚邀请您莅临会议,为我社民俗文化的开展做出认真的指导。(丙)敬请届时光临。

A. (甲)      B. (乙)      C. (丙)      D. (丁)

②午宴上，某中学生遇到父母的朋友劝酒，下列回应得体的一项是(2 分)

- A. 下午还有两门考试呢，别劝了，行不？
- B. 谢谢足下，家父从来不准许我喝酒。
- C. 不喝，不喝。中学生不是不能喝酒吗？
- D. 谢谢，谢谢！我年龄还小，不能喝酒。

7. “月”是中国古典文学中常见的意象，本题与“月”的意象相关，完成①—③题。

①有些诗句无“明月”二字，却写出“明月”之景，下列不具有这一特点的一项是(3 分)

- A. 一轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。
- B. 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
- C. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。
- D. 皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。

②“秦时明月汉时关”意思是“秦汉时的明月秦汉时的关”，下列与这一表现手法相同的一项是(2 分)

- A. 烟笼寒水月笼沙
- B. 明月楼高休独倚
- C. 一夜飞度镜湖月
- D. 夜吟应觉月光寒

③《红楼梦》中，两位才女中秋月下联诗，其中一位被称作“多情西施”。她所写的“冷月葬花魂”诗句，正是其诗意而悲剧的人生的写照，此才女是（2分）

- A. 史湘云      B. 林黛玉      C. 薛宝钗      D. 妙玉

二、本大题共六小题，共 29 分，阅读下面的文言文，完成 8-13 题。

偃虹堤记

有自岳阳至者，以滕侯<sup>【1】</sup>之书、洞庭之图来告曰：“愿有所记。”予发书按图，自岳阳门西距金鸡之右，其外隐然隆高以长者，曰偃虹堤。问其作而名者，曰：“吾滕侯之所为也。”问其所以作之利害，曰：“洞庭，天下之至险，而岳阳，荆、潭、黔、蜀四会之冲也。昔舟之往来湖中者，至无所寓，则皆泊南津，其有事于州者远且劳，而又常有风波之恐，覆溺之虞。今舟之至者，皆泊堤下。有事于州者近而且无患。”问其大小之制、用人之力，曰：“长一千尺，高三十尺，厚加二尺。用民力万有五千五百工，而不逾时以成。”问其始作之谋，曰：“州以事上转运使，转运使择其吏之能者行视可否，凡三反复，而又上于朝廷，决之三司，然后曰可，而皆不能易吾侯之议也。”曰：“此君子之作也，可以书矣。”

盖虑于民也深，则谋其始也精，故能用力少而为功多。夫以百步之堤，御天下至险不测之虞，惠其民而及于荆、潭、黔、蜀，凡往来湖中，无远迹之人皆蒙其利焉。且岳阳四会之冲，舟之来而止者，日凡有几！使堤土石幸久不朽，则滕侯之惠利于人物，可以数计哉？夫事不患于不成，而患于易坏。盖作者未始不欲其久存，而继者常至于殆废。自古贤智之士，为其民捍患兴利，其遗迹往往而在。使其继者皆如始作之心，则民到于今受其赐，天下岂有遗利乎？此滕侯之所以虑，而欲有纪于后也。

滕侯志大材高，名闻当世。方朝廷用兵急人之时，常显用之。而功未及就，退守一州，无所用心，略施其余，以利及物。夫虑熟谋审力不劳而功倍作事可以为后法一宜书不苟一时之誉思为利于无穷而告来者不以废二宜书岳之民人与湖中之往来者皆欲为滕侯纪三宜书以三宜书不可以不书，乃为之书。

庆历六年某月某日记。

（取材于《欧阳文忠公集》）

注释：【1】滕侯，即滕子京，北宋人，屡遭贬黜，其时被贬，任岳州知州。

8. 用斜线（/）给上面文言文画波浪线的部分断句（5分）

9. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 愿有所记      愿：希望  
B. 覆溺之虞      虞：料想  
C. 使堤土石幸久不朽      使：假如

D. 常显用之 常：曾经

10. 下列对文中语句的理解，不符合文章的一项是（3分）

- A. 予发书按图 我打开书信并查看洞庭之图
- B. 问其所以作之利害 问滕侯的建堤动机和修建的利弊
- C. 皆不能易吾侯之议也 （各级官员）都不能轻视滕侯的具体策划
- D. 此滕侯之所以虑，而欲有纪于后也 这就是滕侯思虑并想记录下来传告后世的

11. 下列理解和分析，不符合文章的一项是（3分）

- A. 文章认为：滕侯对偃虹堤的周密策划和精心施工，是出于他对百姓深切的关怀和热爱。
- B. 古代不少利国利民的工程，由于年深日久缺乏维护，往往成了废弃的遗迹，令人遗憾。
- C. 滕子京请欧阳修作《偃虹堤记》，是为了记载岳州面貌的改变和百姓安居乐业的情景。
- D. 《偃虹堤记》是一篇应邀之作，欧阳修在文中借赞美滕侯表达了心中理想的为官之道。

12. 《偃虹堤记》写到“（滕侯）功未及就，退守一州，无所用心，略施其余，以利及物”，请在方格里填写《岳阳楼记》中内容与之相关的文句。（3分）

13. 欧阳修的《偃虹堤记》和范仲淹的《岳阳楼记》堪称姊妹篇，内容相得益彰。谈谈你从两篇《记》所抒发的为官情怀中获得的感悟。（200字左右）（12分）

### 三. 本大题共1小题，共11分。

14. 阅读下面诗歌，完成①—③题。

奉陪郑驸马韦曲<sup>【1】</sup>

杜甫

韦曲花无赖，家家恼煞人。绿樽须尽日，白发好禁春。

石角钩衣破，藤梢刺眼新。何时占丛竹，头戴小乌巾。

注释：【1】韦曲：唐代长安游赏胜地，杜甫作此诗时，久住于长安而未得一官。

①下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 诗的首句和辛弃疾的“最喜小儿无赖”，两处“无赖”都表达了作者的喜爱之情。
- B. 三四句意谓韦曲的满园春色，让自感老去的诗人也觉得应该尽情饮酒。
- C. 五六句通过“石角钩衣”、“藤梢刺眼”的细节极力状写韦曲的夏日景色。
- D. 此诗运用了“反言”，如“恼煞人”，实际是对“爱煞人”的反说，有曲折之妙。

② 诗家常借“韦曲”寓兴亡盛衰之感，下列诗句中寓有相同情感的两句是（4分）

- A. 杜甫诗中韦曲花，至今无赖尚豪家。——唐·罗隐 《寄南城韦逸人》

B. 当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。——宋·张炎《高阳台·西湖春感》

C. 莫嗟韦曲花无赖，留擅终南雨后青。——元·虞集《南野亭》

D. 花气上林春浩渺，酒香韦曲晚氤氲。——明·胡应麟《寄朱可大进士》

E. 韦曲杜陵文物尽，眼中多少可儿坟——清（按：此当作明，出题人有误）·王象春《游曲江》

③前人引《南史》注诗中“小乌巾”，“刘岩隐逸不仕，常著缁衣小乌巾。”结合这一注解，谈谈诗的最后两句表达了诗人怎样的思想感情。（4分）

#### 四、本大题共3小题，共10分。

说到光伏发电，人们往往会想到的是那些巨大的太阳能电池阵列，年轻的朋友们也许会联想到美国电影《变形金刚》中那些具有“超能力”的“汽车人”所配备的能量块。其实，\_\_\_\_\_。光伏效应就是太阳光射在硅材料上产生电流直接发电，使其能量达到最佳转换的效果。以硅材料的应用开发形成的产业链条，业内称之为光伏产业。光伏效应的重要条件就是离不开太阳能资源，而太阳能资源则具有永不枯竭的优势。

光伏发电可以追溯到上个世纪的70年代，由于两次石油危机的影响，光伏发电在发达国家受到高度重视，发展较快。自1969年法国建成世界上第一座太阳能发电站，太阳能发电的比例在欧美国家逐渐提高，太阳能光伏技术也得到了不断发展。

在太阳能发电系统中，并网发电和独立式发电应用系统已经实实在在地出现在我们的生活之中。在很多大中型城市、甚至一些偏远地区，太阳能路灯的使用已经很普及，还有住宅区的照明、机场照明、医院照明、公交站牌指示灯等，都可以不依赖城市电网供电，只用太阳能电池组件将光能直接转换成了电能，多余的电量被储存在蓄电池里，待需要时再释放出来。

在特殊天气和自然灾害来临时，光伏发电的独特优势更是显现无遗。由于各个组成部分相对密闭，且在生产时大都进行了抗强风、暴雨、地震、雪压等极端恶劣天气的试验，在面对灾害时，光伏独立发电产品往往能够平安度过。当传统电力系统无法供电时，这些太阳能发电设备却可以迅速恢复供电，成为救命的能源。

实践证明，太阳能光伏发电系统的优势，非常适合在偏远山区或牧区应用。其既可以为农牧民提供家庭用电，又可以驱动水泵灌溉农田。这些地方光照强、遮挡少、太阳能资源丰富，独立式光伏发电系统的优势得到了充分的发挥。

中国可谓是名副其实的太阳能资源大国，具备了广泛应用光伏发电技术的地理条件。我国的光照资源主要分布在西北地区。1平方公里可安装100兆瓦光伏阵列，每年可发电1.5亿度。我国有荒漠面积108万平方公里，如果开发利用1%的荒漠，就可以发出相当于2003年全国一年的用电量。丰富的太阳能资源，

为光伏发电技术的发展提供了可靠的基础能源。

值得欣慰的是，为鼓励新能源的开发和利用，国家近年内出台了一些关于发展新能源的政策，其中《关于实施金太阳示范工程的通知》已公布实施，2013 年更是加快了光伏发电示范项目和相关基础能力建设的步伐。体现了国家政策对正在起步阶段的光伏发电技术的扶持和鼓励。

（取材于 2013 年《科技生活》陈雷博的文章）

链接材料：

光伏发电系统的主要部件是太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器。其特点是可靠性高、使用寿命长、不污染环境、能独立发电又能并网运行，受到各国企业组织的青睐，具有广阔的发展前景。

15. 下列是为第一段横线处补写的句子。其中最能够使文意完整，贯通的一项是（3 分）

- A. 光伏发电是能形成产业规模的
- B. 光伏发电是光伏效应的另一种说法
- C. 光伏发电的原理是容易理解的
- D. 光伏发电是光伏效应的一种应用

16. 下列对文章有关内容（含链接材料）的理解与分析，正确的两项是（4 分）

- A. 光伏发电系统属于新兴的能源产业。有传统的煤电水电系统无法比拟的优势，受到很多国家高度重视。
- B. 光伏发电系统中并网发电应用广泛。所以城市住宅区、机场、医院的照明都可以不依赖城市电网供电。
- C. 光伏发电系统由太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器构成。拥有抵御灾害的能力，被称为救命能源。
- D. 我国荒漠面积非常广阔，太阳能资源丰富，这为光伏发电技术的广泛应用提供了地理条件和基础能源。
- E. 我国的光伏发电技术十分成熟，可靠性高，具有非常广阔的发展前景，因而得到国家政策的大力扶持。

17. 下列为本文所拟的标题，恰当的一项是（3 分）

- A. 后来居上的光伏发电
- B. 光伏发电纵横谈
- C. 光伏发电与太阳能
- D. 光伏发电在中国

五、本大题共 4 小题，共 18 分。阅读下面的作品，完成 18—22 题。

废墟之美



“废墟”在很多中国人的心目中是一个跟文化和美学不相干的贬义词，甚至《现代汉语词典》对“废墟”一词的解释也仅仅是“城市、村庄遭受破坏或天灾后变成的荒凉地方”；现代汉语词典的解释并没有错；但若用世界知识来衡量，这样的理解就很不够。在欧洲，“废墟”的含义自近代以来有了明显的丰富和扩充，被赋予了文化和美学的内涵，变成了学术概念。

“废墟”的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。早在15世纪，人们从偶然的废墟挖掘中发现古代希腊、罗马时代那些生机勃勃的壁画、雕塑等绝妙艺术品，受到极大的震撼和鼓舞，于是决心以古代为榜样来复兴文学和艺术。古代那些巍峨的神庙和宫殿，尽管多半都在战火和天灾中沦为废墟了，但它们依然令人肃然起敬，不仅引起人们思古的幽情，更激发人们对艺术创造的热情。随着人的自我意识在“神”面前的觉醒和对古代伟大哲学思想的发掘和发扬，这样一种宏伟的追求成为了可能。这使得文艺复兴成为在各个领域都产生了“巨人”的时代。在这样一个充满朝气的时代氛围里，人们对前人伟大创造的历史证物，哪怕只是一方残垣断壁，一堆碎石瓦砾，也刮目相看了！

废墟的美学价值及其品位的提升，另一个重要进程是18世纪末、19世纪初的浪漫主义运动。这一历史时期，欧洲工业化运动的弊端已开始显现出来，加上启蒙运动中提出的“返归自然”的主张，这些都在浪漫主义运动中引起强烈的反响。一些浪漫作家厌恶工业化的喧嚣，缅怀中世纪的田园生活和情调，创作中喜好远古的题材，追求神奇和神秘，爱好废墟的景象。欧洲常见的古堡遗址很符合他们的审美理想。

第三股推动力量是1820年爱琴海米罗岛上的女性雕塑阿弗洛狄忒，即“断臂维纳斯”的发现。这尊被认为世界上最美的女性雕塑，多少人想复原她的双臂姿势都以失败告终。“断臂维纳斯”也由此作为残缺美的经典永远定格，为废墟的残缺美进入美学殿堂提供了有力的依据，使保护废墟遗址成为一种文化行为。

有位外国作家在观赏希腊卫城废墟的时候，发出这样的惊叹：“那种想象的喜悦，不是所谓的空想的诗，而是悟性的陶醉。”我国有作家旅欧时也兴发类似的惊叹：“看到一座古堡废墟耸立在地中海畔，就像看到了600年前塞尔维亚人的智慧和力量。”美学家朱光潜说：“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有一种美。”那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程。

一见残破就觉得碍眼，不惜工本修葺一新，这在某种意义上是缺乏文化素养的表现。重修伟大的长城废墟这一“石头的史诗”，修了一段又一段，然后把这些新长城当作旅游点，吸引游人来看这假古董，这是对国民文物意识的严重误导！殊不知这种以假乱真的做法，对那些稍有文物意识的游客来说是倒胃口的。笔者曾多次陪同来自各地的朋友游览长城，人家往往事先就提出要求：“可不要领我们去看新的长城哦！”一次我陪两对国外夫妇游览司马台长城，起初我也不知道它是“修旧如旧”过的，以为是被岁月特赦了的。

直到走完最后一个完好的岗楼时，眼前突然出现乱石满地的残破的长城遗迹。大家不约而同喊了起来：“长城在这里呢！”不顾一切地攀爬了起来。不难理解，人家要瞻仰和领悟的是那尽管残破，却带着岁月沧桑，因而能唤起“悟性的陶醉”的伟大长城废墟，而不是任何用钱就能换来的崭新建筑。

联系近年来重修圆明园的呼声，特别是上世纪 90 年代以来无数大拆大建事件，不难看出，关于废墟美的意识在有些人那里还是“0”！

（取材于叶廷芳《保护废墟，欣赏废墟之美》）

18. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是（4 分）

- A. 作者写作本文的目的之一是纠正《现代汉语词典》中对“废墟”这一语词的错误理解。
- B. 中国的长城废墟中凝聚岁月沧桑，如同希腊卫城废墟一样，给人一种“悟性的陶醉”。
- C. 废墟遗存往往透露着前人的非凡智慧和巨大辛劳，从而带给后人以心灵的震撼和共鸣。
- D. 对废墟的认知事关国人审美意识的改进，也有利于“修旧如旧”文物保护观念的普及。
- E. 文章既蕴含着历史感兴，也渗透了现实关怀，表达了作者对提升民族文化素质的热望。

19. 通读全文，用一句话简要表述作者所理解的“废墟”。（3 分）

20. 文章勾勒了欧洲自近代以来理解“废墟”过程中的三个重要历史节点，请分别概括三个节点中人们对“废墟”的不同审美感悟。（6 分）

21. 本文认为，已成废墟的圆明园遗址不应重修，你是否同意这种意见，说明你的理由。（5 分）

## 六、本大题共 2 小题，共 60 分。

22. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，不超过 150 字。

①毕业前，语文老师请同学们把自己学习语文的体会写下来，与下一届同学分享，要求所写的体会具体，切实，易记忆。

②今天早晨是家长送你来考场的吗？请对“家长送考”现象予以评论，要求观点明确，有理有据。

③写一段抒情文字（可写诗歌），纪念自己的 18 岁，要求感情真挚，富有文采。

23. 作文（50 分）

阅读下面文字，按要求作文。

北京过去有许多“老规矩”，如“出门回家都要跟长辈打招呼”、“吃菜不许满盘子乱挑”、“不许管闲事儿”、“笑不露齿，话不高声”、“站有站相 坐有坐相”、“作客时不许随便动主人家的东西”、“忠厚传世，勤俭持家”等，这些从小就被要求遵守的准则，点点滴滴，影响了一辈辈北京人。



世易时移，这些“老规矩”渐渐被人们淡忘了。不久前，有网友陆续把一些“老规矩”重新整理出来贴到网上，引发了一片热议。

“老规矩”被重新提起并受到关注，这种现象引发了你哪些思考？请自选角度，自拟题目写一篇文章，文体不限（诗歌除外），不少于 700 字。

## 2014 年普通高等学校招生全国统一考试(北京卷)

### 语文试卷——参考答案

一、本大题共七小题，共 22 分。

1. 答案：D

解析：镌(juān)刻；银银(琅琅)上口

2. 答案: C

解析: “万户”“千家”词性与“冬尽”不匹配, 排除 AB; “缕缕”平仄与上联的“点点”不匹配, 排除 D。C 项在内容上能够照应“过年”, 词性、结构、平仄也合适。

3. 答案: A

解析: “题写”指书写, “题签”多指为书籍、卷册封面题写标签; “内涵”多指内在涵养, “蕴涵”指包含; “吟咏”指吟唱, 声调有抑扬地念, “涵泳”指深入领会。

4. 答案: B

解析: 对联字数不受限制, 排除 A; 不仅有喜联, 也有挽联, 排除 C; 未必要与书法艺术结合, 排除 D。

5. 答案: C

解析: C “兵马未动, 粮草先行”, 指出兵之前, 先准备好粮食和草料, 比喻在做某件事情之前, 提前做好准备工作。但这一准备工作仅限于后勤工作, 不包括“抢占市场”等行为。A “按下葫芦起了瓢”, 意思是顾了这头丢那头。B “一家人不说两家话”, 意思是自家人不说客气话。D “君子之交淡如水”, 指君子之间建立在道义基础上的交情高雅纯净, 清淡如水。

6. ①答案: C

解析: “做出认真的指导”不得体, 不宜对邀请的对象提这样的要求。

②答案: D

解析: AC 没有礼貌。B “足下”过于书面, 饭桌上使用不合适。

7. ①答案: B

解析: “有约不来过夜半, 闲敲棋子落灯花”中未涉及“月亮”。

②答案: D

解析: “秦时明月汉时关”采用了互文手法, “烟笼寒水月笼沙”也一样, 其他三项均未使用这种手法。

③答案: B

解析: 原题中有“多病”“葬花”等词, 从而确认为林黛玉。

## 二、本大题共六小题, 共 29 分, 阅读下面的文言文, 完成 8-13 题。

8. 答案:

夫虑熟谋审/力不劳而功倍/作事可以为后法/一宜书/不苟一时之誉/思为利于无穷/而告来者不以废/二宜书/岳之民人与湖中之往来者/皆欲为滕侯纪/三宜书/以三宜书/不可以不书/乃为之书。

解析: “一宜书”“二宜书”“三宜书”已经标明了层次, 然后通过一些具体的动词和虚词来划分, 难度不大。

9. 答案：D

解析：覆溺之虞，“虞”的意思是担心、担忧，与上句“风波之恐”的“恐”意思接近。

10. 答案：C

解析：“皆不能易吾侯之议也”译为“（他们）都不能改变我们太守的主意”。“易”。此处为“改变”意。

11. 答案：C

解析：文章最后一段作者主要解释了作文的目的和原因：1. 让后人效法滕侯的做事行为；2. 告诉后代不要废弃；3. 太守受人民拥戴，共有此意。重点不在于描写安居乐业的情景。

12. 答案：（庆历四年春）滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废俱兴。

解析：试题中“功未及就，退守一州，无所用心，略施其余，以利及物”是指滕子京在仕途不顺的境遇下仍心为百姓，勤于政事，惠及百姓做出一定政绩的具体陈述，与《岳阳楼记》的此句意义相似，考生可能易错答“先天下之忧而忧”等名句，但这些名句都是作者抒发个人情怀的句子，与题干中给出的句子不符。

13. 答案：略

解析：此题首先要指出两篇《记》抒发的为官情怀。《岳阳楼记》“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等句体现了为官忧国忧民的情怀。《偃虹堤记》“虑于民也深”等句体现出以民为本，仕途受阻也依然保持自我高尚的德行情怀。然后要从两篇《记》抒发的情怀出发来谈感悟，要能联系实际，要有分析。与过去阅读延伸题的答题思路完全一致。

#### 【参考译文】

有一个从岳阳来的客人，拿着滕子京太守的信和洞庭湖的地图来告诉我说：“希望您写篇记述的文字。”我打开信查看地图，（看到）从岳阳门往西到金鸡的右边，其外面有一个又高又长的建筑，叫做偃虹堤。

问建造此堤和为此堤命名的人，客人说：“这都是我们滕太守做的。”又问他这样做有什么好处，回答说：“洞庭湖是天下最险要的湖泊，岳阳又是荆州、潭州、贵州和蜀州四个地方的要冲。过去往来于洞庭湖的船只，到了也没停泊的地方，只能在南岸的渡口停泊，那些需要到州中办事的又要绕远路又很疲惫，而且常常害怕风波兴起，担心船被打翻，人被淹死。现在船到了全部停泊在堤下，有事到州里的，路又近又不用担心。”我问这个堤规模有多大，需要用多少人，回答说：“堤全长一千尺，高三十尺，厚度越往下就加上二尺，到最上边能达到底部厚度的三分之二，需要用一万五千五百个工，而且不超过时间完成。”我问他开始是如何谋划的，回答说：“州里把这个事上报给转运使，转运使选择有能力的官吏视察是否可行，反复了多次，最后又上报朝廷，由三司来决定，三司决定说可行，他们都没能改变我们太守的决定。”又说：“这是有德行的人的举动，可以为此写篇文字。”

大概为百姓考虑得深远的人，在开始谋划一些事情时就是精到的，所以能够用力少而取得的功效多。凭借百步远的湖堤，抵挡天下最凶险和最不可预测的担心，使当地百姓得到好处并且遍及荆州、潭州、贵

州、蜀州，凡是往来于洞庭湖的人，不论是远是近都得到这个堤的好处。而且岳阳又是四个地方的要冲，往来的船只在此停泊的，一天要有多少呢！事情不怕干不成，怕就怕容易坏。建造人开始并非不想让它长久完好，可是继承者倒常常把它废弃。自古以来有才德的人，为了百姓兴利除弊，它们的遗迹到处都有。假使其继承者都像刚开始建造的人那样用心，那么百姓到现在仍然受惠，天下还会有把有利的事物丢掉的吗？这也是滕太守担心的原因，所以让我写篇纪念文字给后人。

滕太守志向大、能力强，在当世很有名。在朝廷急需用兵用人的时候，他曾经被朝廷重用过。但还没有功成名就，就退下来当一州的太守，并没有用他的全部才能，只是稍稍发挥，凭修这个堤来惠及百姓。他深思熟虑，不用花太多的力气而收到成倍的功效，这种做事的行为可以作为后人仿效的法则，这是我第一个该写此记的理由。不只是想着为当时的人赞誉，而是考虑到让千秋万代获利，并且告诉后代不要把（它）废弃，这是我第二个该写此记的理由。岳阳的百姓与洞庭湖中往来的人们，都想为滕太守记下这个功劳，这是我第三个该写此记的理由。因为有这三个该写的理由而不能不写，于是就写下了此篇文字。

庆历六年某月某日记。

### 三、本大题共 1 小题，共 11 分。

14. ①答案：C

解析：本诗所写明显是春日景色，并非夏日。

②答案：BE

解析：兴亡盛衰之感往往是通过描绘眼前的物是人非而起，“当年燕子知何处”和“韦曲杜陵文物尽”均是在感慨当初繁华如今已经不再，因此答案容易获得，余下三句均为袭用杜甫原句进行单纯的景物描写。

③答案：这两句诗的意思是“不知自己何时才能占据一丛竹林，头戴小乌巾，过着像刘岩一样的隐士生活”，运用典故，通过对韦曲春色描写，表达出作者的喜爱之情，因此产生对归隐山林的隐士生活的向往，曲折含蓄地表达出对久图官场功名而不得的厌倦情绪。

解析：参照注释和典故本身，知人论世，即可得到答案，注意要先理解诗句本身的意思再分析，归隐之怀在表面，厌倦功名之心则为根本。

### 四、本大题共 3 小题，共 10 分。

15. 答案：D

解析：前文说的是光伏发电以及一些联想，后文是光伏效应的定义，横线处必然从光伏发电过渡到光伏效应，故 AC 选项错误，由后文可知，光伏效应是光伏发电的原理，所以 B 选项错误。

16. 答案：CD

解析：“光伏发电在发达国家受到高度重视”，A 选项换成许多国家，偷换概念，故 A 错误。“可以不依赖城市电网供电”是因为独立发电而不是并网发电，故 B 错误。“当传统电力系统无法供电时，这些太阳能发电设备却可以迅速恢复供电，成为救命的能源”“光伏发电系统的主要部件是太阳能电池、蓄电池、控制器和逆变器”，故 C 正确。“中国可谓是名副其实的太阳能资源大国……丰富的太阳能资源，为光伏发电技术的发展提供了可靠的基础资源。”故 D 正确。“我国正在起步阶段的光伏发电技术”显然不可能“十分成熟”，故 E 错误。

17. 答案：B

解析：本文并未涉及光伏发电对其他的能源或者发电系统的超越，故 A 错误。太阳能是光伏发电系统过程中一个重要的条件，本文介绍的是光伏发电，故 C 错误。本文不止介绍光伏发电在中国的优势，还介绍了光伏发电的原理和应用，故 D 错误。

### 五、本大题共 4 小题，共 18 分。阅读下面的作品，完成 18—22 题。

18. 答案：AD

解析：“现代汉语词典的解释并没有错；但若用世界知识衡量，这样的理解就很不够。”作者不认为词典错误，所以 A 选项错误。

“假古董”“这一种幼稚性的对文物的破坏，是对国民文物意识的严重误导”作者通篇都在说废墟本身的价值，应保持废墟原貌，所以 D 选项错误。

19. 答案：经过了岁月的洗礼后，载着历史厚重意蕴的，有着文化价值的，能够给人带来一种“悟性的陶醉”的遗迹。

解析：“那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程。”考生从中提取相关的语句即可。

20. 答案：第一阶段，文艺复兴时期，从废墟挖掘的遗迹让人们感到震撼和鼓舞，激发了人们对艺术创造的热情，人们对前人遗留的创造刮目相看。第二阶段，十八世纪末到二十世纪初，启蒙运动提出“返归自然”的主张，在浪漫主义运动中产生影响，喜好远古题材，追求神奇和神秘，爱好欧洲常见的古堡遗址。第三阶段，1820 年断臂维纳斯的发现，残缺的美成为经典，废墟的残缺美进入美学殿堂，保护废墟遗址成为了一种文化行为。

解析：“‘废墟’的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。”从此处开始，作者很明显的将时间段分为三个，作者只要从这三段时间中提取信息即可。

21. 答案：同意，圆明园凝聚着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，残缺的圆明园能引起人们痛惜，让人产生

心灵的震撼与共鸣，它带着岁月的沧桑，能唤起人们“悟性陶醉”，重修圆明园是对人们国民文物意识的严重误导。（如果不同意，言之成理即可。）

解析：“一见残破就觉得碍眼，不惜工本修葺一新，甚至铲平重建，那是一种愚昧的行为，是缺乏文化素养的表现。”“这一种幼稚性的对文物的破坏，是对国民意识的严重误导。”从中可以体现作者是反对圆明园重建的，如果同意，从文中抽取相关语句加以发挥即可。

### 六、本大题共 2 小题，共 60 分。

#### 22. 微写作（10 分）

本题秉承了语文学习对语言运用的一贯要求。今年的微写作有三个选择：①与下一届同学分享语文学习的体会，在归纳梳理自身语文学习经验的基础上，偏于交流，还有语言个性化表达的要求；②对家长送考现象进行评论，这是对正在发生的、最鲜活的生活场景的感悟、认识，偏于说理；③用抒情文字纪念自己的 18 岁，这是正值青春的高三考生对自己青春的记忆，偏于抒情。以上三个写作方向，是兼顾了语文学科语言运用要求的。从表达方式上来说，包含记叙、描写、议论、抒情，从内容来说，全是孩子们亲切可感、有话可说的。

创新性有三点：一是题型全新，而且突出指向运用语言解决生活中的现实问题；二是打破了作文题只有一道的传统，学生对微写作作文题可以进行选择，这就给了学生自主权，学生根据自己的感受与认识，扬长避短；三是打破“诗歌除外”的禁忌，允许在微写作中诗歌创作，给了一部分学生张扬青春、挥洒个性、抒发生命诗意的空间。

#### 23. 作文（50 分）

今年北京高考作文考“老规矩”。民俗专家、市文史研究馆馆员赵书介绍，“老”是指历史传统、历史的积淀、文化的精华。“规矩”是指对文化传统的继承，是人们共同的约定，是对人的行为的约束。从当前现实来讲，这实际上是社会主义核心价值观的体现。

“北京老规矩”有三个层面，即国家、社会和个人。而今天北京高考作文所指的主要是对个人范畴的要求。

在北京，我们的“老规矩”，即好的文化传统很多。首先是要“爱国”，要精忠报国；其次是要“敬业”，要敬业乐群；三是要“诚信”，要诚实守信，童叟无欺，言无二价；四是要“友爱”，要友好善意，邻里和谐。

这些“北京老规矩”，实际上都是在践行社会主义核心价值观，是通过日常的生活、活动，通过人们的学习、考试，对中国优秀传统文化的恢复。

这些“北京老规矩”的恢复、提倡，是社会、家长的责任，是一种文化的认同，是核心价值观的认同。



